

Camilo Andrés Cifuentes Quin (Dr. Arq.)
Profesor Asociado - Facultad de Ciencias del Hábitat
Universidad de La Salle - Bogotá

Abstract: El computador y el cerebro (de los arquitectos)

El sociólogo de la ciencia Philippe Breton ha señalado cómo el desarrollo de la informática estuvo marcado desde sus inicios por una serie de imaginarios y valores profundamente influyentes tanto en el mundo de la ciencia como en la cultura popular. Sin duda el más influyente de esos imaginarios ha sido la comparación entre el cerebro y el computador.

En las ciencias de la computación esta metáfora – central en el trabajo de reconocidos científicos vinculados directa o indirectamente con el desarrollo de la informática – se ha materializado en una agenda de investigación centrada en gran medida en la ambición de crear máquinas inteligentes. Por la misma vía, la visión de un mundo en el que las máquinas llegarán a reemplazar a los humanos en el desarrollo de todo tipo de tareas ha sido uno de los imaginarios centrales que han guiado la evolución de las tecnologías de la información hasta nuestros días.

En el campo de la arquitectura estos imaginarios han permeado profundamente las investigaciones sobre el uso de las tecnologías de la información en la profesión. Crucialmente, muchas de estas investigaciones se han orientado hacia el desarrollo de procesos automatizados de diseño en los cuales la toma de decisiones es delegada a la máquina, parcial o totalmente, redefiniendo radicalmente el rol del arquitecto en el ejercicio de proyectación.

La comunicación propuesta parte de una mirada al impacto que han tenido los imaginarios cibernéticos, que promovieron la consideración de organismos y máquinas como sistemas análogos, en el desarrollo de la informática. Desde esta perspectiva las tecnologías de la información aparecen como artefactos que no sólo encarnan una pragmática computacional, sino una serie de valores e ideales centrales en el pensamiento de científicos como Norbert Wiener y otros cibernéticos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el análisis muestra cómo, de manera análoga, la introducción de la pragmática computacional en el ejercicio de la arquitectura ha sido inseparable de la construcción de los problemas disciplinares alrededor de los temas centrales de la cibernética.

Este análisis es un aporte a la comprensión de la manera en que se ha construido la interacción entre el cerebro y el computador del arquitecto en las prácticas de arquitectura computacional, identificando tanto los aspectos fructíferos de tales prácticas como algunas cuestiones controversiales.